

# Enchanter sa vie

**Gaëlle Ecoiffier ose casser la voix, pour citer un air connu. Mais c'est pour mieux nous réparer, nous les petits d'homme qui ont accompli l'inimaginable exploit du passage de l'eau à l'air.**

**L**arrive à cette passionnaria de former avec Eduard Van den Bogaert un duo. "Chanter avec Gaëlle, c'est libérer les émotions bloquées lors des étapes qui construisent le corps-âme-esprit que nous sommes", nous dit ce médecin inspiré lui aussi par de nombreuses recherches, notamment celles du psychologue Marc Fréchet sur le projet-sens.

Le projet-sens? "La manière dont se sont attirés nos parents, le fait qu'ils n'ont éventuellement pas fait le deuil d'un grand amour impossible, déterminent nos futures relations amoureuses. Leurs ressentis, reliés à un désir d'enfant, ou son absence, interfèrent dans le processus de nidation, le développement embryonnaire, la maturation fœtale et

accroissent ou réduisent nos chances de survie intra-utérine.

Lors de l'accouchement, leurs ressentis modulent notre manière d'être au monde en relation avec les autres. Cette organisation neurologique de notre cerveau et de nos sens programme ce que les homéopathes appellent le terrain. En cas de stress ingérable, il prédispose à des pathologies spécifiques nécessaires à notre survie".

Le projet-sens, c'est un peu comme un film qui se jouerait indéfiniment, jusqu'à ce qu'on soit conscient d'être un spectateur! "Le cinéma est le transposé matriciel inconscient dans lequel le fœtus voit les images issues du cerveau de ses parents. Le script est écrit avant la conception, le tournage a



lieu pendant la grossesse et le montage à la naissance".

Comment se libérer des images et des rêves non réalisés des parents pour vivre la magie de notre légende personnelle et retrouver notre spontanéité? "C'est essentiel de retrouver ses envies. Associer la sensorialité à un travail thérapeutique rend la modification du scénario de départ possible".

Avec la sensuelle Gaëlle Ecoiffier, c'est le vent de la liberté qui souffle sur les têtes. Parade nuptiale, son intra-utérin, chant prénatal, cri primal, mantra, berceuse, prière à la terre-mère, chant populaire bulgare, hébreu, amérindien, tahitien, soufi, inuit, chant médecine qui panse les blessures de l'âme et préserve la santé...son répertoire est vaste!

Femme orchestre à elle seule, elle joue de sa voix avec une aisance et une générosité qui encourage les plus timides. "La voix n'est pas un don, nous dit-elle. Juste une expression naturelle de chacun. Personne ne chante faux! Les soi-disant couacs et fausses notes sont accueillis chaleureusement".

Sous sa direction, les chanteurs qui se croyaient du dimanche se mettent à

résonner comme Piaf, Caruso, Ray Charles, Nina Hagen, La Callas. Très vite, la joie l'emporte sur les appréhensions. On se surprend à percuter, tonner, jazer. Tantôt on frise l'envolée lyrique, tantôt on imite les oiseaux.

"La voix sculpte le corps du dedans et révèle une énergie renouvelée. Le chanteur se rencontre en profondeur et intègre dans le plaisir les expériences passées".

## Mélodie en sous-sol



"Les contes et les films qui touchent petits et grands, ce sont ceux qui permettent de libérer des traumatismes occultés mais toujours actifs, de positiver les épreuves subies et de trouver solution à des problèmes inconscients.

Avec le Roi lion 1 et 2, on aborde la mort du père et le transgénérationnel. Le cinéma nous montre comment ce qui

n'est pas réglé se répète mais aussi que nous pouvons avoir confiance: la réconciliation entre deux frères ennemis est possible.

Avec Le cercle des poètes disparus, les jeunes aspirent à rencontrer un professeur qui leur donne envie de vivre leurs dons et d'oser refuser les projets que leurs parents ont pour eux. Avec Le grand bleu, dans lequel le héros cherche au fond de la mer un père, qui s'est noyé pour oublier la mort de sa femme, toute une génération est retournée in utero.

Avec Amélie Poulain, les spectateurs découvrent une héroïne qui est conçue et nommée pour créer du lien. Celle dont l'âme lie nous renvoie à nos films prénataux inconscients. Changer un scénario dramatique en comédie est possible à partir du moment où on en a pris conscience. Nous n'avons pas besoin de la maladie pour nous sortir d'un conflit."

Eduard van den Bogaert, médecin et inventeur d'histoires à vivre pour ses quatre enfants.

## PRATIQUE

La périnatalité, décodage biologique et transformation émotionnelle par la voix et le mouvement: conférence le 20/09 à 20 h 30, 40 av. du Chant d'Oiseau 1150 Brx.

Stage du 22 au 26/09, 3A av. des Franciscains 1150 Brx.

Oser sa voix, ses voix: conférence le 15/11 à 20 h 30, 40 av. du Chant d'Oiseau 1150 Brx.

Stage du 17-19/11, 3A av. des Franciscains 1150 Brx.